

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Reconocimiento – No comercial – SinObraDerivada (by – nc – nd).

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Parque Jardín Botánico El Recreo - Proyección de intervenciones urbanas en bordes naturales como integradores sociales, culturales y ambientales en áreas periféricas.

AUTOR (ES): Vargas Niño, Paula Alejandra

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Mendoza Christie, Suárez Adolfo y Reyes Alejandro.

MODALIDAD: Tesis de Grado.

PÁGINAS: 31 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 6 **ANEXOS:** 0

CONTENIDO:

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVO
 - 1.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS
2. METODOLOGÍA
 - 2.1. FASE ANALÍTICA
 - 2.2. FASE PROPOSITIVA
 - 2.3. FASE PROYECTUAL
3. RESULTADOS
 - 3.1. FASE ANALÍTICA
 - 3.1.1. FACTOR FUNCIONAL
 - 3.1.2. FACTOR AMBIENTAL
 - 3.1.3. FACTOR SOCIAL

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

- 3.2. FASE PROPOSITIVA
4. DISCUSIÓN
5. CONCLUSIONES

DESCRIPCIÓN:

Tiene objetivo generar una visión planificada en el borde Occidental de Bogotá, construyendo una serie de transformaciones urbanas y arquitectónicas que surgen del problema de la zona del borde como es el no reconocer la relación que existe entre la ciudad y borde natural. Desarrollado en fases analíticas, propositivas y proyectuales que verifican la conexión entre ciudad y entorno natural.

METODOLOGÍA:

La metodología de este proyecto de investigación es basada en un tipo de estudio explicativo basado en una problemática tal como *“Los barrios periféricos reconocen su entorno pero ignoran el borde urbano”*, que se fundamenta en fases analíticas, propositivas y proyectuales que, a su vez, se ven compuestas por constantes ambientales, sociales, económicas y físicas, relacionadas con variables e indicadores, que permiten la resolución del problema por medio de preguntas problémicas de diseño concurrente, que ayudan y promueven al desarrollo y la argumentación del proyecto. Estas preguntas son fundamentales para construir el concepto y la relación que existe entre los elementos urbano - arquitectónicos articulado con la ciudad, que se apoyan en autores como Flórez Millán, Ovalle Garay, Forero La Rotta, Toro & Velazco, Ruiz & Cardona, proyecto Educativo del Programa de Arquitectura-PEP, Pérgolis, entre otros autores que sustentan la idea de diseño entorno a una problemática.

Este proyecto se basa en 4 fases: analítica, propositiva y proyectual.

Fase Analítica

En esta fase se analiza el barrio entorno a la problemática y las necesidades de lugar .



Fase Propositiva

En esta fase se agrupa la información por sistemas categóricos en cuanto a la población, ambiente, economía, sociedad, entre otros.

Fase Proyectual

Por último, en esta fase se genera una serie de estrategias posibles a solucionar el problema, se toman decisiones de tipo conceptual, urbano, paisajístico, técnico, estético, espacial y funcional.

PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA DEL PAISAJE, PAISAJE CULTURAL, PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO, PAISAJE URBANO, TEJIDO URBANO.

CONCLUSIONES:

Para concluir, este ejercicio académico ha conllevado a construir una mentalidad entorno a procesos de concurrencia que se vienen realizando desde hace 5 años, en el que la constancia de la utilización de estos procesos ha llevado a generar una consolidación conceptual, teórica y argumentativa, en donde su resultado es formar al arquitecto como una persona íntegra entorno a dinámicas de diseño, también sus estrategias buscan generar aproximaciones correctas hacia problemáticas de lugar en diferentes escalas de ciudad, identificando una serie de características de reconocimiento del lugar, tanto sociales, ambientales entre otras, y de esta manera poder tomar decisiones adecuadas dependiendo las problemáticas que cada lugar posea. En este caso en el barrio El recreo se generó una propuesta como una posible solución a problemáticas desde barrio hasta ciudad, entorno a aproximaciones de borde urbano, teniendo en cuenta que el borde, el paisaje y la ciudad son necesarios para generar una articulación y una red consolidada de ciudad, en donde la población reconozca su entorno, pero también el borde urbano por medio de una serie de escenarios urbanos y actividades que permitan que la población tenga un mayor acercamiento de un borde natural y de esta manera puedan observar a arquitectura como un elemento que entiende la naturaleza y su manera de conservar.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Al generar esta propuesta y las diferentes propuestas a lo largo de la carrera la visión como arquitecta me ha permitido entender que la arquitectura es elemento principal de la formación de la población, como un diseño y les permita generar espacios, escenarios entre otros, de esta manera los habitantes entenderán el lugar como un medio de apropiación, y cuidaran y podrán identificarse con el lugar, así mismo es un medio en que la población puede generar acercamientos formando una cohesión social en el lugar, también entendí que la arquitectura son escalas, cada una de ellas necesita soluciones diferentes con diseños diferentes, siempre y cuando se piense desde ciudad hasta el lugar específico, pensando en todos los procesos sociales, económicos, culturales y ambientales como un elemento integral, vista la arquitectura como “el medio de transformación hacia una visión futura de vida”.

FUENTES:

Decreto 190 de 2004 [Alcaldía Mayor]. Por medio del cual se reglamenta el artículo 6 del Decreto 469 de 2003. Expedido el 22 de junio 2004.doi. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>

Decreto 190 de 2004 [Alcaldía Mayor]. Por medio del cual se reglamenta el artículo 7 del Decreto 469 de 2003. Expedido el 22 de junio 2004.doi. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>

Flórez Millán, L., & Ovalle Garay, J., & Forero La Rotta, L. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 77-85.doi. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125138774009>

Ligrone-Fernández, Pablo Alfredo; (2016). Manejo de bordes de crecimiento urbano en Uruguay. Herramientas y paradojas de la planificación. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, Enero-Junio, 73-82. doi: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74846572008>

Mantovani, G. V., & Peralta Flores, M. C. (2015). Bordes e interfases: miradas sobre el paisaje del periurbano norte del gran Santa Fe; Argentina. In VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Montevideo, junio 2015. Departament d'Urbanisme i Ordenació del



Territori. Universitat Politècnica de Catalunya.doi:

http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/81390/126MVD_PeraltaMaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez Osorio, P. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Revista de Arquitectura, 15 , 54-61.doi.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125130521006>

Pérgolis, J. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura [Revisión de libro].*Revista de Arquitectura*, 18 (1), 140-142. doi.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125146891011>

Pulido, Nubis; (2014). Bordes urbanos metropolitanos en Venezuela ante nuevas leyes y proyectos inmobiliarios. Cuadernos de Geografía - Revista Colombiana de Geografía, Enero-Junio, 15-38. doi:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281829103001>

Rueda Plata, C. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. Revista de Arquitectura, 16 , 58-67. doi.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125138774007>

Ruiz Osorio, Catalina; Cardona Hernández, Dorotea; Duque, José Luis; (2012). Corredores biológicos una estrategia de recuperación en paisajes altamente fragmentados. Estudio de caso Microcuenca La Bolsa, municipio de Marinilla. Gestión y Ambiente, Febrero-Mayo, 7-18.doi: <http://www.redalyc.org/html/1694/169424101002/>

Toro Vasco, Carolina; Velasco Bernal, Vanessa; Niño Soto, Alexander; (2005). El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. *Revista Ingenierías Universidad de Medellín*, julio-diciembre, 55-65. doi <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=75004705>

Trinca Figuera, D. (2006). Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje. *Revista Geográfica Venezolana*, 47 (1), 113-118.doi.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=347730363007>

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Turabián Fernández, J., & Pérez Franco, B. (2016). Meandro. Revista Clínica de Medicina de Familia, 9 (3), 221-223. doi.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169649430007>

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura-PEP- Bogotá. doi. <http://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Zuluaga Sánchez, Gloria Patricia; (2008). Dinámicas urbano-rurales en los bordes en la ciudad de Medellín. Gestión y Ambiente, diciembre-Sin mes, 161-171. doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169420255014>